

Erik Marchelie & friends



Erik MARCHELIE, guitare
Anne MISPELTER, harpe
Philippe DUSSOL, alto

EM 01

| | | |
|----|--|-------|
| | ERIK MARCHELIE (né en 1957) | |
| 1 | NAZCA (1988) <i>harpe et guitare</i> [Éditions Combre] | 05'29 |
| | SONATE (2006) <i>alto et guitare</i> [Les Productions d'OZ] | |
| 2 | I. Andante | 04'53 |
| 3 | II. Moderato | 02'26 |
| 4 | III. Vivo | 02'02 |
| 5 | IV. Moderato violente | 03'17 |
| | SIX PETITES ETUDES POUR HONORER SIRIUS (1996) <i>guitare</i> [Gérard Billaudot Éditeur] | |
| 6 | I. Modérément animé et sans rigueur | 01'39 |
| 7 | II. Animé, avec rudesse | 00'56 |
| 8 | III. Animé, avec sérénité | 01'19 |
| 9 | IV. Vif, avec brio | 01'01 |
| 10 | V. Lent, avec nostalgie | 01'40 |
| 11 | VI. Très vif, avec légèreté | 00'56 |

PAUL LEWIS (né en 1943)

| | | |
|----|--|-------|
| | TROIS PRELUDES (2006) <i>harpe et guitare</i> [Lathkill Music Publishers] | |
| 12 | 1. Hypnotique | 03'45 |
| 13 | 2. Mystique | 02'06 |
| 14 | 3. Enigmatique | 01'50 |

ERIK MARCHELIE

| | | |
|----|--|-------|
| 15 | INTERLUDE AL OUD (1998) <i>guitare</i> [Gérard Billaudot Éditeur] | 02'03 |
| 16 | DANSE (1990) <i>alto et guitare</i> [Éditions Combre] | 02'53 |
| 17 | VALSE – MUSETTE (2001) <i>guitare</i> [Éditions Combre] | 02'59 |
| 18 | COLOMBINE (2007) <i>guitare</i> [Les Productions d'OZ] | 02'40 |
| | SUITE LOGIQUE (2004) <i>harpe et guitare</i> [Les Productions d'OZ] | |
| 19 | I. Prélude | 02'05 |
| 20 | II. Interlude | 02'35 |
| 21 | III. Postlude | 02'40 |

Reprenant la tradition des interprètes compositeurs du passé, la pratique de la guitare m'a amené à écrire de la musique pour mon instrument.

Le besoin de me doter d'un répertoire en accord avec ma propre sensibilité expressive m'a encouragé à créer aussi bien des œuvres pédagogiques que des pièces de concert, œuvres naturellement imprégnées des musiques que j'ai eu l'occasion d'interpréter mais aussi des paysages sonores qui font défaut dans la littérature pour guitare.

Autre motivation à composer : le désir d'associer ma guitare à d'autres instrumentistes que des rencontres opportunes ont placé sur ma portée, enrichissant de nouvelles couleurs ma palette de sons. Ainsi la Suite Logique et la Sonate sont nées de mon souhait de jouer avec la harpe d'Anne Mispelter ou l'alto de Philippe Dussol.

Rares sont les œuvres originales écrites pour ces deux formations pourtant si naturelles, si évidentes.

Le compositeur anglais Paul Lewis, ami de toujours, nous a offert ses Trois Préludes suite à un concert où Anne et moi interprétions sa musique, ajoutant par son talent une pierre toute personnelle à l'édifice que j'essaye, modestement, mais avec ténacité de construire...

Erik MARCHELIE

Rencontrer Erik Marchelie a été plus qu'une riche aventure humaine. Au-delà de l'interprète, du guitariste remarquable et du pédagogue inventif et talentueux, Erik Marchelie est un terreau de sensations, un monde sonore, sensible, que ses compositions nous révèlent.

J'ai eu la chance qu'Erik compose sa sonate pour alto et guitare en m'en fournissant progressivement les esquisses, me dévoilant peu à peu cet univers sonore que vont découvrir à leur tour les auditeurs de ce CD. La première lecture de cette œuvre fut une évidence, le travail d'approfondissement un bonheur et la création publique une fête que partagea avec enthousiasme un public conquis.

Désormais, cette œuvre va cheminer, séduire, susciter le désir d'autres interprètes. Je veux dire ici l'humble fierté qui est mienne d'avoir pu participer à l'enrichissement du répertoire commun à nos deux instruments et plus largement à l'émergence d'une sonate qui fait partie, à sa place, qui n'est pas mince, de notre patrimoine musical.

Philippe DUSSOL

ERIK MARCHELIE

Guitariste et compositeur, Erik MARCHELIE est né en 1957 dans le sud-ouest de la France.



Comme interprète, il se produit en récital ou en diverses formations de musique de chambre, ainsi qu'en soliste avec orchestre et est fréquemment invité par formations prestigieuses comme l'Ensemble Orchestral de Paris ou l'orchestre Padeloup. Il a réalisé plusieurs CD, un récital «guitare romantique» interprété sur un instrument d'époque et un enregistrement consacré à des pages originales pour flûte à bec et guitare.

Ses compositions sont publiées en France par les éditions Lemoine, Combre et Billaudot, et au Canada par Les Productions d'Oz. Nombre d'entre elles sont enregistrées et jouées à travers le monde par des formations comme le duo canadien Similia, le duo espagnol Jones et Maruri, le duo allemand Amalia, l'américain Cecilia duo ou encore The Western Australian Guitar Ensemble.

Outre de remarquables œuvres pédagogiques comme Galibert et les lutins, conte musical pour guitare et récitant ou encore la série des Petites études dont le quatrième recueil est ici enregistré, l'originalité de la musique d'Erik MARCHELIE demeure dans sa capacité d'associer avec bonheur la guitare et d'autres instruments ou formation instrumentales. Son catalogue est riche de nombreuses pièces pour flûte et guitare, violoncelle et guitare ou d'associations plus rares comme avec le hautbois, la mandoline, le piano ou le quatuor à cordes.

Il vit actuellement en région parisienne et enseigne son instrument à l'École Nationale de Musique de Mantes en Yvelines; il dirige également une académie musicale d'été à Albi, lieu d'échanges et de rencontres tant pédagogiques qu'artistiques.

PAUL LEWIS

Paul Lewis est né en 1943 à Brighton en Angleterre.



Établi à l'âge de 20 ans comme compositeur du premier rang pour la télévision, Paul Lewis a maintenant achevé plus de cent cinquante partitions de tous genres de téléfilm et feuilleton.

Sa musique peut être entendue dans les productions cultes de TV ou de cinéma comme «le sens de la vie» de Monty Pyton (thème de Monsieur Créosote) «Jabberwocky» film de Terry Gilliam (thème du monstre) et les grands succès mondiaux du comique Benny Hill, aussi que dans les feuilletons fameux comme «woof!» (comédie canine pour enfants) et «le roi des celtes».

Sa musique orchestrale de concert est régulièrement diffusée sur la radio britannique, et sa musique de chambre, toujours romantique et pleine de joie, se trouve très souvent dans les concerts d'ensembles divers. Paul Lewis a dédié plusieurs compositions à Erik Marchelie qui aime jouer sa musique en concert.

ANNE MISPELTER - harpe

Née en 1977, Anne Mispelter débute par le piano, puis découvre la harpe. Elle poursuit ses études musicales à l'ENM de Créteil et au CNR de Boulogne Billancourt où elle obtient 2 premiers prix de harpe.



Titulaire d'une licence de musicologie et du diplôme d'état, elle enseigne la harpe à l'ENM de Mantes en Yvelines, et à l'école de musique du Mesnils St Denis.

Depuis 2001, elle fait partie de l'ensemble NACCARA (5 harpes, percussions et contrebasse) pour lequel elle compose et réalise plusieurs arrangements. Le groupe se produit régulièrement en France et à l'étranger.

Elle est appelée régulièrement à jouer avec plusieurs orchestres (Orchestre de la Police Nationale, Orchestre de Paris Sorbonne, Orchestre département des Yvelines...) et se produit également en musique de chambre avec diverses formations (Trio Alcyone, duo flûte et harpe, flûte de pan et harpe..)

En musique de variété, elle enregistre pour le groupe Manau et la chanteuse Maurane.

PHILIPPE DUSSOL - alto

Issu d'une longue lignée de musiciens, Philippe Dussol entre au Conservatoire national de musique de Paris



dans la classe d'alto de Colette Lequien et la classe de musique de chambre de Maurice Crut. Ses études achevées, il devient membre, par concours, de l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, alors sous la direction de Maître Léopold Hager, et intègre le Quatuor du Mozarteum, avec lequel il donnera plus de quatre-vingt concerts par an, aussi bien en Autriche que lors de tournées internationales, réalisant également nombre d'enregistrements discographiques.

De retour en France, Philippe Dussol devient alto solo de l'Orchestre de chambre de Paris, de l'Orchestre de chambre de Normandie et débute son parcours de pédagogue au sein des Conservatoires des XIII^e et XIV^e arrondissements parisiens.

En 1981, il devient membre de l'Ensemble Orchestral de Paris, alors sous la direction de Jean-Pierre Wallez, intégrer cette prestigieuse formation lui permettra de travailler sous la direction de grands chefs : Seiji Ozawa, Armin Jordan, Pierre Boulez..., mais aussi de jouer avec de grands solistes : Heinz Holliger, Gerart Hoppitz, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Tabea Zimmerman, Yehudi Menuhin, Henryk Szeryng...

Titulaire du CA d'alto, Philippe Dussol enseigne à l'École nationale de musique de Mantes en Yvelines. Il est membre du Kammer Ensemble de Paris, formation à géométrie variable qui lui permet d'aborder tous les répertoires, du duo à l'octuor. Les enregistrements consacrés aux musiques de Jaubert et Delage, dirigés par A. Jordan avec la soprano Felicity Lott et le Kammer Ensemble, ont été particulièrement appréciés des médias et de la presse spécialisée.



CRÉDITS

Direction artistique Alexis Frenkel

Prise de son et Montage Alexis Frenkel

Enregistré les 18, 19 et 21 février à l'ENM de Mantes en Yvelines

Guitare : Daniel Friederich / Cordes : Royal Classics «Sonata»

Harpe : Salvi

Produit par Erik Marchelie

Distribution : Les Productions d'OZ 2000 inc.

1367 rue du Cran, Saint-Romuald G6W 5M7 (Québec) Canada

Tél.: 1 418 834-8384 / fax : 1 418 834-3522

productionsdoz@videotron.ca / www.productionnsdoz.com

REMERCIEMENTS

À Dominique Hourson et à la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines à Nicolas Stroesser
et à Jérôme Pascal de L'ENM de Mantes en Yvelines à Pierre Marchelie
et à mon épouse Myriam qui ont tous permis la réalisation de ce projet.

- ERIK MARCHELIE** (né en 1957)
- 1 **NAZCA** (1988) *harpe et guitare* 05'29
- SONATE** (2006) *alto et guitare*
- 2 I. Andante 04'53
- 3 II. Moderato 02'26
- 4 III. Vivo 02'02
- 5 IV. Moderato violente 03'17
- SIX PETITES ETUDES POUR HONORER SIRIUS** (1996) *guitare*
- 6 I. Modérément animé et sans rigueur 01'39
- 7 II. Animé, avec rudesse 00'56
- 8 III. Animé, avec sérénité 01'19
- 9 IV. Vif, avec brio 01'01
- 10 V. Lent, avec nostalgie 01'40
- 11 VI. Très vif, avec légèreté 00'56
- PAUL LEWIS** (né en 1943)
- TROIS PRELUDES** (2006) *harpe et guitare*
- 12 1. Hypnotique 03'45
- 13 2. Mystique 02'06
- 14 3. Enigmatique 01'50
- ERIK MARCHELIE**
- 15 **INTERLUDE AL OUD** (1998) *guitare* 02'03
- 16 **DANSE** (1990) *alto et guitare* 02'53
- 17 **VALSE – MUSETTE** (2001) *guitare* 02'59
- 18 **COLOMBINE** (2007) *guitare* 02'40
- SUITE LOGIQUE** (2004) *harpe et guitare*
- 19 I. Prélude 02'05
- 20 II. Interlude 02'35
- 21 III. Postlude 02'40